

CULTURAS DE MORVEDRE



🕒 150 minutos (mañana o tarde)

📏 2'9 km.

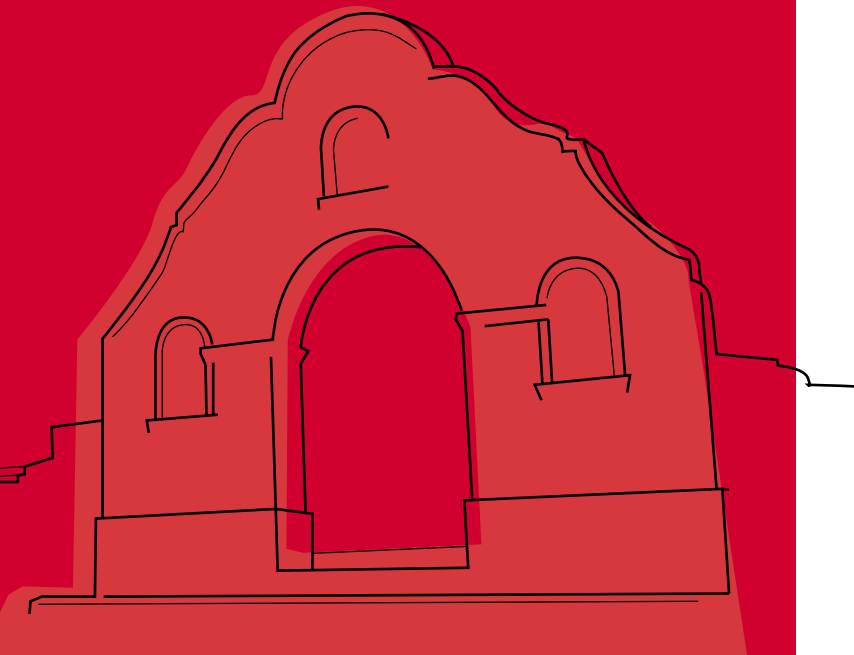


SAGUNTO MEDIEVAL Y MODERNO

Hace más de 1.300 años, en el siglo VIII, tras sufrir las invasiones de diversos pueblos como los godos o los vándalos (había caído el Imperio Romano en el siglo V), llega a Sagunto el Islam, que bautiza a la ciudad con el nombre de Murviter, en alusión a los muros viejos de las ruinas romanas.

La ocupación del territorio es rápida y productiva. La Hispania Romana ya era Al-Andalus, una tierra de costumbres orientales, de religión islámica y de innovadoras técnicas agrícolas, como el sistema de regadío mediante acequias y molinos. Además, la gastronomía se enriquece con plantas como el albaricoque, la berenjena, el arroz, el melón, el azafrán...

El urbanismo se modifica atendiendo al Corán: las calles no serán más anchas de siete pies, y el trazado urbano cede a lo privado sus calles y rincones, ampliándose las casas arbitrariamente, y cerrando sus callejones (atzucats) con puertas para la seguridad de las familias. Estas calles solían ser tortuosas y se diferenciaban bastante de las comerciales, mucho más rectas.



CULTURAS DE MORVEDRE



- | | |
|--|---|
| 1. Plaça de la Peixcateria (zona arcs apuntados) | 12. El Calvario / Ermita del Santísimo Cristo, s. XIX |
| 2. Zona Islámica | 13. Ermita de la Sangre, s. XVIII |
| 3. Horno de los Baños Árabes | 14. Ermita de la Virgen de los Dolores, s. XIX |
| 4. Muralla Medieval | 15. Ermita de San Roque y de la Virgen de los Desamparados, s. XVII |
| 5. Casa Señorial Cuatre Cantons | 16. Palau del Delme. Restos Fachada. |
| 6. Casa Cultural Capellà Pallarés | 17. Ermita de San Miguel, s. XVIII |
| 7. Iglesia de Santa María, s. XIV-XVIII | 18. Muralla Medieval |
| 8. Plaça Major Porticada | 19. Iglesia del Salvador, s. XIII |
| 9. Museo Histórico de Sagunto | 20. Camí Real |
| 10. Judería | 21. Ayuntamiento |
| 11. Ermita de Santa María Magdalena, s. XVIII | |

● = Antiguo recorrido de la muralla
 ■ = Itinerario por el interior de la Judería. Acceso a Calvario.

Plaça de la Peixcateria

Ig. Santa María

Plaça Major

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Plaça de la Peixcateria

Plaça de la Peixcateria 1

Este viaje comienza en **Plaça de la Peixcateria**, un lugar recoleto en el que todavía se respira historia. En época musulmana, esta zona estaba ocupada por el zoco Central, y en el matadero hasta hace poco, todavía se vendía pescado y carne.

Puerta de la Vila – Barrio árabe 2

La parte islámica de la ciudad sigue en Carrer d'Abril, donde se encontraba una de las puertas de la muralla, la de la **Vila**. En ella se halla el **Almudín Nuevo** (1699). De este almacén de grano sólo queda el arco de medio punto de entrada. A pocos metros nos encontramos con el Atzucat de la Palmera, típico ejemplo de callejón musulmán.

Religiosidad e higiene islámicas 3

El Horno de los Baños Árabes. Se conserva la fachada con parte del arco de medio punto en piedra y el escudo de los Múzquiz, familia a la que el rey Fernando VI vendió en 1775 todos los hornos, molinos y el almudín. Junto a éste se encontraban los Baños Árabes, elemento fundamental en el urbanismo musulmán, por razones de tipo cultural, religioso e higiénico. Eran lugares de reunión y también de limpieza física y espiritual, por ello se ubicaban en las puertas de la ciudad. Éste se hallaba junto a la desaparecida "**Porta de les Granotes**", o "**dels Banys**".



El Calvario

Ermita
de la SangrePalau
del DelmeIglesia
del Salvador

Ayuntamiento

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

CULTURAS DE MORVEDRE

Plaça de l'Hospital



Murallas y Hospicio Medievales 4

Continuemos ahora por la **Plaça de l'Hospital**, que en su día fue el hospicio más importante de la ciudad. Na Marceña fue la mujer que fundó este Hospital en 1379, dejando todos los bienes que poseía para su sostenimiento. Subimos por Carrer Na Marceña y encontramos a la izquierda Carrer Mur de Santa Ana, que recibe este nombre por el convento extramuros que se ubicaba en el actual Convento de las Monjas Servitas. En la zona se encuentran restos de la antigua muralla medieval, que enlaza el Castillo con la ciudad, protegiéndola de posibles enemigos. La muralla contaba en muchas zonas con barbacana (torres defensivas) y foso. Este último transcurría por lo que hoy conocemos como el **Camí Real**.

Jaime I y la mentalidad cristiana 5 6

En 1238, Jaime I llega al territorio de Balansiya, Murviter pronto será Morvedre, territorio cristiano. La comunidad musulmana será relegada a trabajos menores de artesanía y a servir en los campos y lugares de la Nueva Población. Algunos permanecen en el arrabal de la Morería, desarrollando su labor artesanal.

La mentalidad cristiana irrumpió con fuerza. Detestaban los jardines y calles islámicas, por ello el interior de las murallas se adapta a los nuevos tiempos. Las calles que antes albergaban zocos se llenan ahora de casas señoriales. Sobre la antigua mezquita se construye la Iglesia de Santa María, aparecen nuevas ermitas y la ciudad se va estructurando en torno a diversas parroquias.

Se da entonces un proceso de colonización feudal: llegan familias cristianas importantes como los Vives de Canyamàs, los Armengol, los Berenguer..., que residen en sus casas señoriales, como las que podremos admirar en carrers Major y Cavallers. Destacan entre otros la **Casa dels Quatre Cantons**, y en el número 12, la **Casa de Cultura Capellà Pallarés**. Construida en el siglo XV, perteneció primero a los Vives de Canyamàs.

Casa de Cultura Capellà Pallarés



Plaça de la Peixateria



Ig. Santa María

Plaça Major

1

2

3

4

5

6

7

8

9

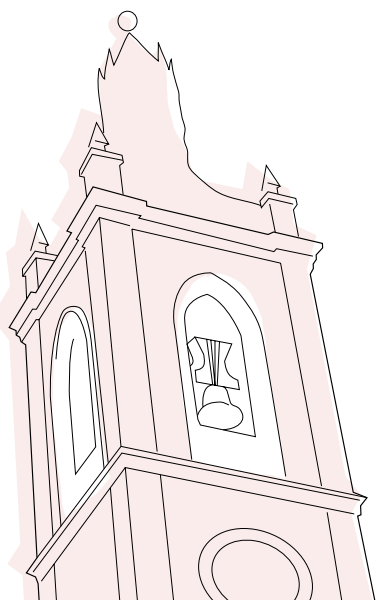
10

11

La Iglesia de Santa María y alrededores 7

Nuestro viaje se adentra ahora en **Plaça Tarongers**. Junto a ésta se encuentra la Iglesia de Santa María. Construida sobre la antigua **Mezquita Mayor**, ha sido, desde la conquista, la **Iglesia Mayor de la Vila**. En 1334, se puso la primera piedra al pie del campanario, edificándose en el siglo XIV el ábside y parte de la nave lateral norte. En el siglo XV se levanta la puerta sur, y en el siglo XVI se cubren las naves. A partir del 1700, el interior se decora con estuco y se dora el retablo mayor. Como remate, en 1799, se construyen las escaleras de acceso a la puerta Norte.

De estilo gótico ojival valenciano, su interior consta de tres naves de más de 20 metros de altura, con contrafuertes que forman las capillas laterales. Todo el templo se construyó con piedras sillares extraídas de los montes cercanos. En la escalera de acceso Norte subsisten dos inscripciones latinas. Fue declarado **Monumento Nacional en 1982**. A principios del siglo XX, se construyó el actual campanario, de estilo neogótico y rematado en 1913 con un forjado de hierro, quizá por influencia de la Arquitectura del Hierro y de la Siderurgia que estaba iniciándose en el núcleo del Puerto.



El Calvario

Ermita
de la SangrePalau
del DelmeIglesia
del Salvador

Ayuntamiento

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21



Plaça Major



Museo Histórico de Sagunto

Plaça Major 8

Descendemos ahora por Carrer Sagrari, para llegar a la **Plaça Major**. En ella confluyen las tres calles principales de la ciudad: Caballers, Castell y Major. La plaza rectangular de origen gótica es porticada (con algunos fustes de columnas romanas), y a ella recaía el Almudín (almacén público de trigo), que conserva como rasgo distintivo el antiguo escudo real en la clave del arco de entrada. En la plaza se hacían públicos los testamentos, se realizaban subastas, se celebraba el mercado semanal y se reunían los jurados de Aguas y de la Villa. También se ubicaba en la plaza la antigua puerta de la Vila, y junto a ésta (en el lugar ocupado por el Ayuntamiento), estaba la "*Llotjeta del Mustaçaf*", cerca del Almudín. Su cargo se ocupaba de dirimir todas las cuestiones que afectaban a las pesas y medidas, el urbanismo y las artesanías.

Museo Histórico de Sagunto 9

Subiremos ahora hacia **Carrer Castell**, otro de los ejes importantes de la ciudad medieval. En ella encontraremos diversas casas señoriales al principio, y la judería más arriba. Se recomienda la entrada al **Museo Histórico de Sagunto**, antigua Casa del Mestre Penya, de planta gótica. Este edificio podría haber sido una Lonja municipal o una carnicería, ya que no presenta la clásica planta de casa señorial. La colección que alberga procede de excavaciones y hallazgos arqueológicos. En sus dos plantas podremos ver cerámicas de la Edad del Bronce, vasos ibéricos, mosaicos y monedas.

La Judería 10

Continuando la subida nos adentramos en el barrio de la judería. Seguramente llegaron junto a Jaime I a Sagunto, en el siglo XIII. Este rey les concedió huertos, viñas y alquerías, en recompensa de sus méritos contraídos en la conquista. Se ubicaron en el barrio de la Sangre Vieja, donde se encontraba la Sinagoga. En 1321, demandan al Rey Jaime II la construcción de un muro que delimitara su aljama en Carrer Castell. Ahora quedan las puertas de entrada. La original, marcada por un arco apuntado se corresponde con Carrer de la Sang Vella. Pocos años después, Alfonso III de Aragón, les concede licencia para que construyan un cementerio debajo del Castillo. Era el siglo XIV, época de apogeo para las aljamas de la Corona de Aragón, que se habían visto enriquecidas por su virtud para los negocios: prestamistas y expertos administradores, consiguieron alcanzar un poder envidiado por mucha población cristiana.

Ermita de la Magdalena 11

Un poco más adelante nos encontramos con la **Ermita de la Magdalena**. Las ermitas eran la relación más directa y devocional de los barrios con la divinidad, a través de la intervención santoral. El culto giraba en torno a una imagen, promovida en ocasiones por algún devoto poderoso. En este caso parece ser que esta ermita se debe a la existencia de una imagen que se custodiaba por un ermitaño en el Castillo, y está en este lugar desde finales del siglo XIX.

Calvario 12

En el plano aparece indicado el **Calvario** (1854), en el que se encuentra la **Ermita del Santísimo Cristo** construida en el s. XVIII. Al encalado conjunto, se accede por un camino en zig-zag, y cuenta con un original arco de entrada, con formas mixtilíneas inspiradas en la fachada de la ermita.

Judería



Ermita de Magdalena



Calvario



El Calvario

Ermita
de la Sangre

Palau
del Delme

Iglesia
del Salvador

Ayuntamiento

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21



Ermita de la Sangre



Ermita de la Virgen de los Dolores



Ermita de San Roque

Ermita de la Sangre 13

Deshagamos ahora nuestro camino para adentrarnos en Carrer de la Sang Nova, donde se halla la **Ermita de la Sangre**. Es la de mayores proporciones de la ciudad. Edificio barroco construido a principios del siglo XVII. Su planta es de cruz latina de una sola nave con bóveda de medio punto y lunetos en la cúpula pintados al fresco con escenas de la Pasión de Cristo. En esta ermita tiene su sede la Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, cuyo origen se remonta a los inicios del s. XVI. Desde aquí parten la mayoría de los actos litúrgicos de la Semana Santa saguntina, y en su interior reposan los pasos procesionales.

Ermita de la Virgen de los Dolores 14

Siguiendo por Carrer dels Dolors, nos encontramos con otra ermita, la de la **Virgen de los Dolores** (1860). Su fachada es muy sencilla, con arco de medio punto y un campanario pequeño sobre la cornisa.

Si se continúa por **Carrer de Penyetes**, nos adentraremos en un enclave paradigmático de la ciudad, antiguo barrio musulmán, en el que los propios vecinos se ocupan del mantenimiento de la belleza de la calle, con sus plantas y fachadas encaladas.

Ermita de San Roque 15

Bajemos ahora por Carrer Font para llegar a Carrer Major. El primer edificio que nos encontramos es la **Ermita de San Roque**, cuya fundación se remonta al tiempo de la peste (1647-1648), que devastó el Reino de Valencia. Los vecinos y vecinas de este barrio levantaron la ermita en honor al santo, por haberles librado de la epidemia. A partir de 1797, se introdujo el culto a la Virgen de los Desamparados.

El Palau del Delme, o de Pere “*el del Punyalet*” 16

Se sabe que en 1256 este edificio fue donado por Jaime I de Aragón al Obispo de Valencia, para que en él efectuara la recaudación del impuesto del Diezmo. Inicialmente había unos baños árabes en su planta inferior. Hoy sólo se conserva la fachada con muros de sillería. Era el único edificio adosado a la muralla medieval que impedía el recorrido del Camí de Ronda, y en su interior existía un salón mudéjar con un valioso artesanado de madera.

Aquí estuvo retenido Pere IV el Ceremoniós, “*el del punyalet*”, (1319-1397), durante las guerras de la Unión, y fue obligado por la población a firmar los fueros y privilegios que posteriormente rasgó con un puñal en Zaragoza.

Ermita de San Miguel 17

Más adelante hallamos la **Ermita de San Miguel**, edificada por iniciativa de los habitantes del barrio de la Porta Nova. Había un retablo con la imagen del santo, colgado en la parte interior de la puerta. Su interés reside en el plafón cerámico que representa al santo y Lucifer, y al frontón de piedra, que con su leyenda explica la advocación de la Ermita.

Muralla Medieval 18

Continuamos por la **Carrer Major**, hasta llegar a **Carrer Escipiones**, con una bajada con escaleras. En este punto terminaremos la visita a la ciudad medieval con la visión de parte de la **muralla y torre medieval**, que podemos apreciar en **Carrer Muralla**, y nos adentramos en el **Sagunto Moderno**. El paso del nombre de Murviedro a Sagunto se produce en el año 1868.



CULTURAS DE MORVEDRE

Iglesia del Salvador



Iglesia del Salvador 19

En el conjunto formado por el espacio ocupado por la **Puerta Ferrisa**, antigua puerta de hierro, que comunicaba la ciudad con Valencia y el Arrabal del Salvador, es en el que se encuentra la **Iglesia del Salvador**. Sobre el año 1248, Jaime I encarga su construcción. También se ha dicho que en su visita a Sagunto, el Cid construyó en 1098 una iglesia dedicada a San Juan Bautista. Esto se supone por el medallón de la portada principal, con una imagen suya ahora desdibujada. Todavía se mantienen dos bases (permodales) que sustentarían un antiguo porche románico. Sobre esta, se abre el ventanal de factura gótica. La iglesia es de una sola nave, con tres tramos y ábside poligonal.

El Camí Real 20

Era la antigua vía de salida a Valencia y paralela a ella transcurría, como hemos visto la Muralla medieval. Es una calle enteramente comercial, aunque todavía encontramos edificios de gusto modernista y eclecticista, construcciones de principios del siglo XX. Pero nuestro interés se dirige ya hacia **Carrer Josep Romeu**, cerca del Ayuntamiento. Este personaje nació en 1778, en el seno de una rica familia, abandonó el lujo y la familia para luchar contra los franceses. Ahora podemos rendir tributo a este héroe de la Guerra de la Independencia ante su busto, situado junto a su casa, futuro **Centro Cultural**.

Ayuntamiento 21

La visita por Sagunto Moderno termina en la Casa Consistorial, proyectada en 1781 por Vicente Gascó, director de obras reales en el Reino de Valencia. La obra comenzó más tarde, deteniéndose unos años por agotarse el presupuesto y por la llegada de los franceses en 1811. Las obras definitivas, dirigidas por el arquitecto Ángel Romaní, se llevaron a término entre 1932 y 1934. Los bajos estaban ocupados por los juzgados, el piso principal por las dependencias municipales y el piso superior por las viviendas de los funcionarios. La fachada es una hilera de ventanas en la parte alta, rematada por una balaustrada, en cuyo centro se ubica un reloj. En el interior destaca la escalera a "lo imperial".

Ayuntamiento



Plaça de la Peixcatèria

Ig. Santa Maria

Plaça Major

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11