

HÉROES DE SAGUNTUM



🕒 90 minutos (mañana o tarde)

📏 1'2 km.



SAGUNTO ÍBERO Y ROMANO

Hace más de 2.500 años, el territorio donde nos encontramos recibía el nombre de Arse, y estaba ocupado por la civilización ibérica. Aunque conocemos poco de ellos, sabemos que ocupaban el sector Oeste y Suroeste del Castillo. Comerciabán con fenicios y griegos, y contaban con un gran poder económico. Llegaron a acuñar moneda, y a organizarse como una ciudad moderna. Tenían Senado y otros edificios públicos y religiosos, como el Templo de Diana. La pieza más representativa de esta cultura es el Toro Ibérico, del siglo IV a. C, que se encuentra en el Museo Histórico de la Ciudad.

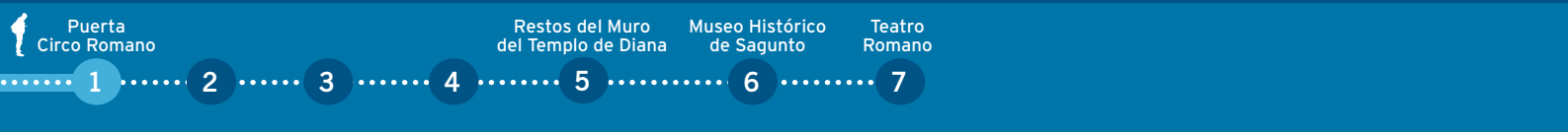
Durante años tuvieron paz, pero hacia 219 a. C. los cartagineses, capitaneados por Aníbal, les asediaron durante ocho meses, hasta que la desesperación hizo que se inmolaran antes que caer. Aníbal, al entrar en la ciudad y verla reducida a cenizas, destruyó todo lo que quedaba excepto un templo, el de Diana.

Roma, al comprobar que Aníbal había traspasado el Ebro y había roto el tratado que establecía este río como el límite de sus influencias en España, inicia la Segunda Guerra Púnica, resuelta a su favor en 214 a. C. El Imperio Romano a través de los Escipiones, medió para que la ciudad fuera devuelta a los íberos. La transformación paulatina de la ciudad ibérica en hispanorromana se manifiesta tanto en el cambio de nombre: Arse será ahora Saguntum, como en la doble acuñación de moneda ibérica y romana.

HÉROES DE SAGUNTUM



1. Puerta Circo Romano
2. Restos del Puente Romano. Vía Augusta
3. Cardo-Decumano
4. Foro Urbano
5. Restos del Muro del Templo de Diana
6. Museo Histórico de Sagunto
7. Teatro Romano



Saguntum: Municipio Romano

Alrededor del año 80 a. C. un general hispano, Sertorio, unido a lusitanos y celtíberos, se levanta contra Roma. Saguntum permanece fiel al Imperio en esta guerra civil, consiguiendo más tarde, (año 4 a. C.) el título de SAGUNTUM MUNICIPIO ROMANO.

Pero es a partir de la época del emperador Augusto (27 a. C. - 14 d. C.), cuando se transforma en grandioso el paisaje urbano y agrícola. Son de esta época casi todos los monumentos que vamos a ver.

Alrededor del siglo I d. C. Sagunto contaría casi con 60.000 habitantes, entre las villas y otros poblados del municipio. Ya en el siglo II a. C. la ciudad comienza a extenderse hacia el río, construyéndose el **Acueducto** que entra en la ciudad por la ladera del monte.

Circo Romano 1

Bajo el suelo de Carrer d'Horts circula la antigua acequia romana de la ciudad, y en su parte izquierda todavía se conservan algunos sillares de la parte exterior del **Circo Romano**, siglo II d. C. En el siglo pasado aún se podía apreciar su planta, de 300 metros de longitud. En él se desarrollaban carreras de carros. A unos 250 metros de la *Tourist Info*, se encuentra la **Puerta Meridional**. Es una muestra de la potente arquitectura romana, arquivada, de enormes sillares de piedra caliza azul. En su origen albergaría estatuas sobre su dintel. Existía otra puerta, la principal o *Triumphalis* en Carrer Circ Romà, por la que salían los ganadores. En el centro se ubicaba la espina que delimitaba el espacio para los giros que debían dar los aurigas. Las carreras comenzaban desde las cárceles, donde ahora está el colegio Cronista Chabret, y tuvieron su máximo auge en el Bajo Imperio.



Puerta del Circo Romano

HÉROES DE SAGUNTUM



Restos de la calzada romana



Columna romana

Restos del Puente Romano 2

A la altura de Carrer del Remei, se extendía el **Puente** que cruzaba el río Palancia, continuación de la **Vía Augusta**, que enlazaba con el **Cardo** y atravesaba todo el litoral mediterráneo. Esta construcción tendría una anchura de unos cuatro metros y medio. Hoy en día sólo quedan dos basas ubicadas en el lecho del río.

El urbanismo romano 3

Continuemos hacia el **Camí Real**. Cuando Roma urbanizaba un territorio, se fijaban dos grandes vías perpendiculares, por una parte el **Cardo** (N-S), y por otra el **Decumano** (E-O). Cuando lleguemos a **Carrer Sant Miquel**, cruce con **Carrer Major**, estaremos justo en esta unión de vías.

Foro urbano 4

Continuemos cien metros por Carrer Major hasta encontrar a la derecha la **Plaça de la Peixcateria**, por la que saldremos a la **Plaça Major**, antiguo foro de la Ciudad Baja en la que podemos apreciar todavía restos de fustes y capiteles de **columnas romanas**.

Saguntum se distinguía por la calidad de los productos que exportaba: higos, vinos, aceites, grano, lino, cereales, variedad de frutos, armas como la Falárica... Eran famosos los barros saguntinos: cerámica de terra sigilata, realizados con arcilla roja. Se conservan muchas obras con dibujos de deidades del politeísmo, bacantes, grecas, festones de hojas...

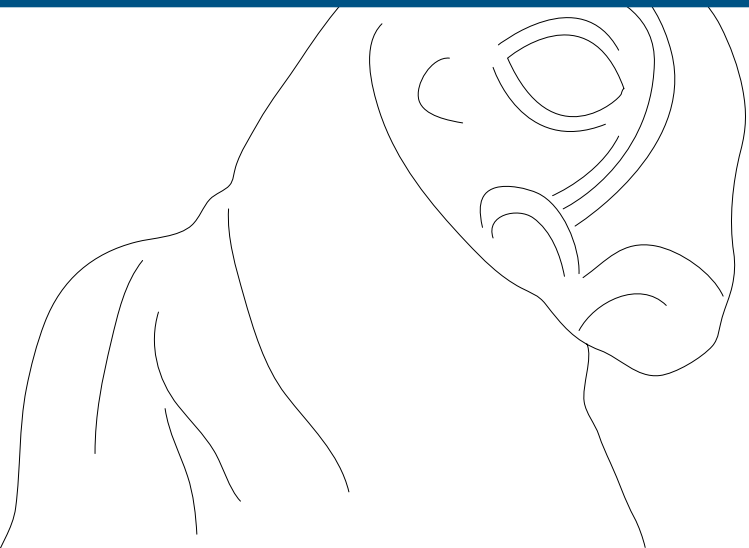
Puerta Circo Romano

Restos del Muro del Templo de Diana

Museo Histórico de Sagunto

Teatro Romano

1 2 3 4 5 6 7

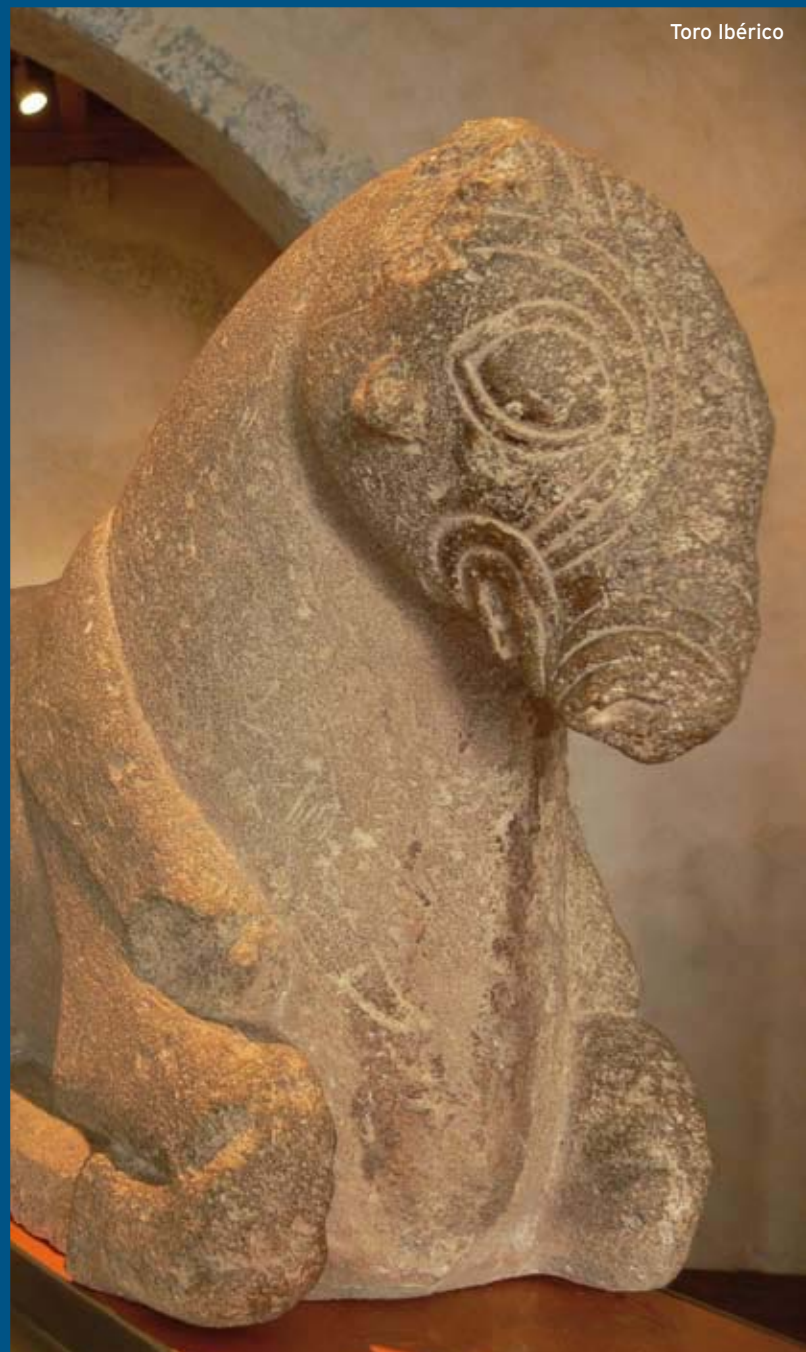


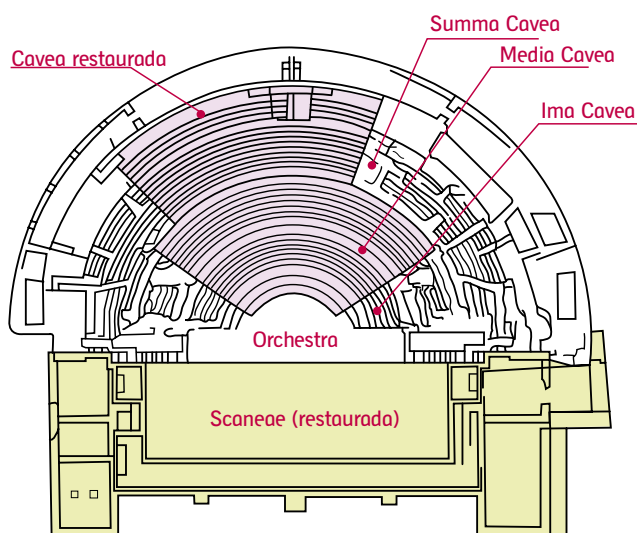
Restos del Muro del Templo de Diana 5

Justo detrás de la Iglesia de Santa María, encontraremos los **Restos del Muro del Templo de Diana**, datado entre los siglos V y IV a. C. Plinio nos dice que en la parte baja de la ciudad, existía un templo ibérico dedicado a Diana que Aníbal se abstuvo de destruir por razones religiosas. En Sagunto, se rendía culto a esta deidad, de hecho se han hallado cuatro inscripciones dedicadas a ella, en las cercanías de este lugar. Podemos imaginar por la envergadura de los bloques de piedra, la grandeza del templo, aunque también se ha dicho que estos restos podrían formar parte de la muralla ibérica.

Museo Histórico de Sagunto 6

Su interior recoge buena muestra de la importante colección de piezas arqueológicas procedentes de excavaciones y hallazgos que se han realizado en el Castillo, casco urbano y alrededores. Su colección de epigrafía latina, y piezas iberorromanas es una de las más importantes de España. Entre sus obras más importantes destaca el **Toro Ibérico**, los vasos ibéricos, el Hermes Báquico y la cabeza atribuida a la Diosa Diana. Imprescindible su visita.





Escenario de Escenarios: El Teatro Romano

7

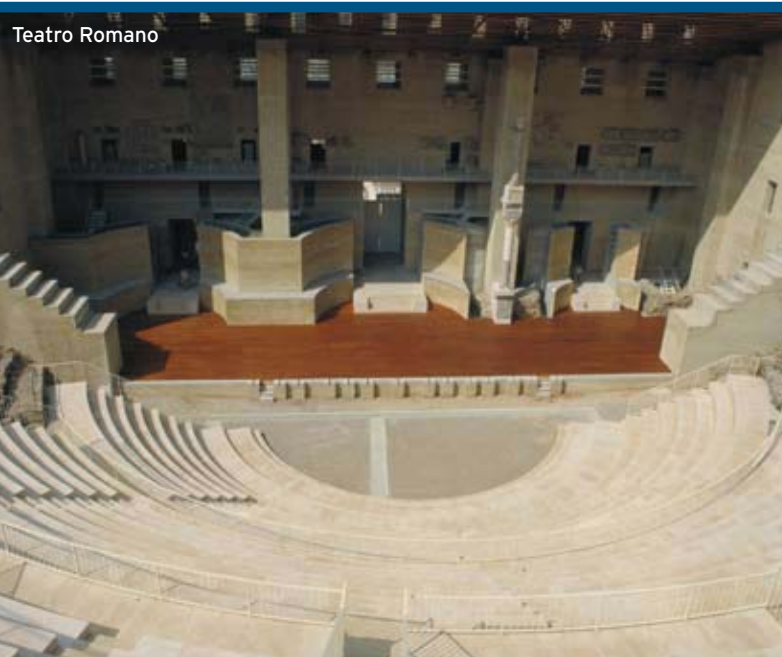
Con una capacidad para 4.000 espectadores este coloso de la arquitectura latina sigue presidiendo la población, a pesar de haber sufrido numerosas vicisitudes a lo largo de su historia. Las pérdidas más graves fueron ocasionadas por la Guerra de la Independencia.

En 1896 es declarado Monumento Nacional.

Fue construido en el siglo I d. C., en época del Emperador Tiberio. La pendiente de la montaña ofrecía un terreno perfecto para la disposición del graderío, es decir, la Cavea, para la que se utilizó roca caliza del terreno. La técnica constructiva utilizada fue el **Opum Caementicium**, (encofrado de mortero revestido pequeñas piedras de cantería). El último graderío superior se encuentra a una altura de 105 metros sobre el nivel del mar, y la grada más baja a unos 75 metros. La escena cerraría con su muro este conjunto, ofreciendo una acústica envidiable. Había dos entradas principales, (Aditus Maximi), una al final de Carrer Antignos y otra por el Cardo, lo que ahora es Carrer Vell del Castell.

El conjunto semicircular está definido por dos partes principales: la cávea o graderío y la escena.

En la **Cavea** o graderío, se distribuyen las clases sociales según la cercanía a la escena. La **Ima Cavea** es la más próxima. En ella se sentaban los senadores y personajes más representativos de la sociedad. La **Media Cavea**, la parte media del graderío, y la **Summa Cavea**, la más alta. Los graderíos estaban divididos por el Praecintio o pasillo. La orchestra es semicircular y más pequeña que en los teatros griegos por no necesitar coros. La **Scena** o proscaenium, tendría el frente decorado con exedras y rectángulos. Bajo el pavimento existía un mecanismo que subía el telón desde abajo, cerrando parte del cuerpo escénico. Los actores entraban por las Valvae, o puertas traseras que se abrían al fondo del frente escénico. Simulaba un edificio palaciego con tres puertas, adornado con tres pisos de galerías columnadas, que se acomodaba a la convención de que la acción tenía lugar en plena calle. En la parte posterior, estarían los camerinos y las dependencias de las tramoyas. Los actores eran siempre varones, pero podían representar diferentes papeles, incluso femeninos, utilizando indumentaria y peluca.



Teatro Romano

Puerta Circo Romano

Restos del Muro del Templo de Diana

Museo Histórico de Sagunto

Teatro Romano



1 2 3 4 5 6 7